

Florentina Sâmihăian
Sofia Dobra
Monica Halaszi
Anca Davidoiu-Roman
Horia Corcheș

We know
books



Limba și literatura română

Caietul elevului

Clasa a VIII-a

Ediție revizuită, conform DOOM³



Unitatea I. Unde găsim frumusețea?**Lectură**

Textul liric. Frumusețea naturii și a artei	8
Compararea textelor sub aspectul conținutului și al structurii	16

Limbă română

Categoriile semantice (actualizare)	22
Derivarea. Compunerea (actualizare)	26
Conversiunea. Familia de cuvinte	29
Împrumuturile	32
Registrele limbii	34
Fonetica	36
Organizarea coerentă a textului. Anafora	38

Redactare

Etapile scrierii. Integrarea feedbackului	40
Rolul elementelor grafice în prezentarea unui text	43

Evaluare	44
---------------------------	----

Unitatea II. Cum sunt ceilalți?**Lectură**

Textul dramatic	48
Textul nonliterar. Cronica de spectacol	56

Limbă română

Construcțiile active. Construcțiile pasive cu verbul <i>a fi</i>	60
Predicatul (actualizare)	62
Construcțiile cu pronume reflexive.	64
Construcțiile impersonale	66
Subiectul (actualizare)	68
Construcțiile incidente.	70
Fraza. Coordonarea	72
Fraza. Subordonarea. Elipsa	75

Redactare

Cronica de film. Redactarea de mână și computerizată. Etica redactării: originalitatea	78
--	----

Evaluare	80
---------------------------	----

Unitatea III. Cum descoperim lumea?**Lectură**

Textul literar, dincolo de clasificări	84
Structuri textuale combinate. Textul discontinuu	92

Limbă română

Atributul. Apoziția	94
Atributiva	96
Complementul direct.	98
Completiva directă	100
Complementul indirect	102
Completiva indirectă	104
Complementul prepozițional	106
Completiva prepozițională	108

Redactare

Tipare textuale de structurare a ideilor: comparație, analogie	110
--	-----

Evaluare	114
---------------------------	-----

Unitatea IV. Unde găsim adevărul?**Lectură**

Textul epic.	118
Textul nonliterar. Textul multimodal. Reclama	126

Limbă română

Circumstanțialul de loc	130
Circumstanțiala de loc	132
Circumstanțialul de timp	134
Circumstanțiala de timp	136
Circumstanțialul de mod	138
Circumstanțiala de mod	140

Redactare

Tipare textuale de structurare a ideilor: pro-contra	142
--	-----

Evaluare	144
---------------------------	-----

Unitatea V. Încotro se îndreaptă lumea?**Lectură**

Textul epic de mare întindere148
Textul nonliterar. Textul de opinie155

Limbă română

Circumstanțialul de cauză158
Circumstanțiala de cauză160
Circumstanțialul de scop162
Circumstanțiala de scop164
Construcțiile concesive166
Construcțiile condiționale168

Redactare

Modalități de exprimare a preferințelor și a opiniilor170
--	------

Evaluare174
---------------------------	------

Unitatea I

Unde găsim
frumusețea?

Competențe generale și specifice

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

- 2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare în texte literare, nonliterare, continue, discontinue, multimodale
- 2.2. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii
- 2.3. Argumentarea punctelor de vedere pe marginea a două sau mai multe texte de diverse tipuri, având în vedere posibilitatea unor interpretări multiple
- 2.4. Aplicarea constantă a unor strategii de corectare a comportamentelor și a atitudinilor de lectură

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

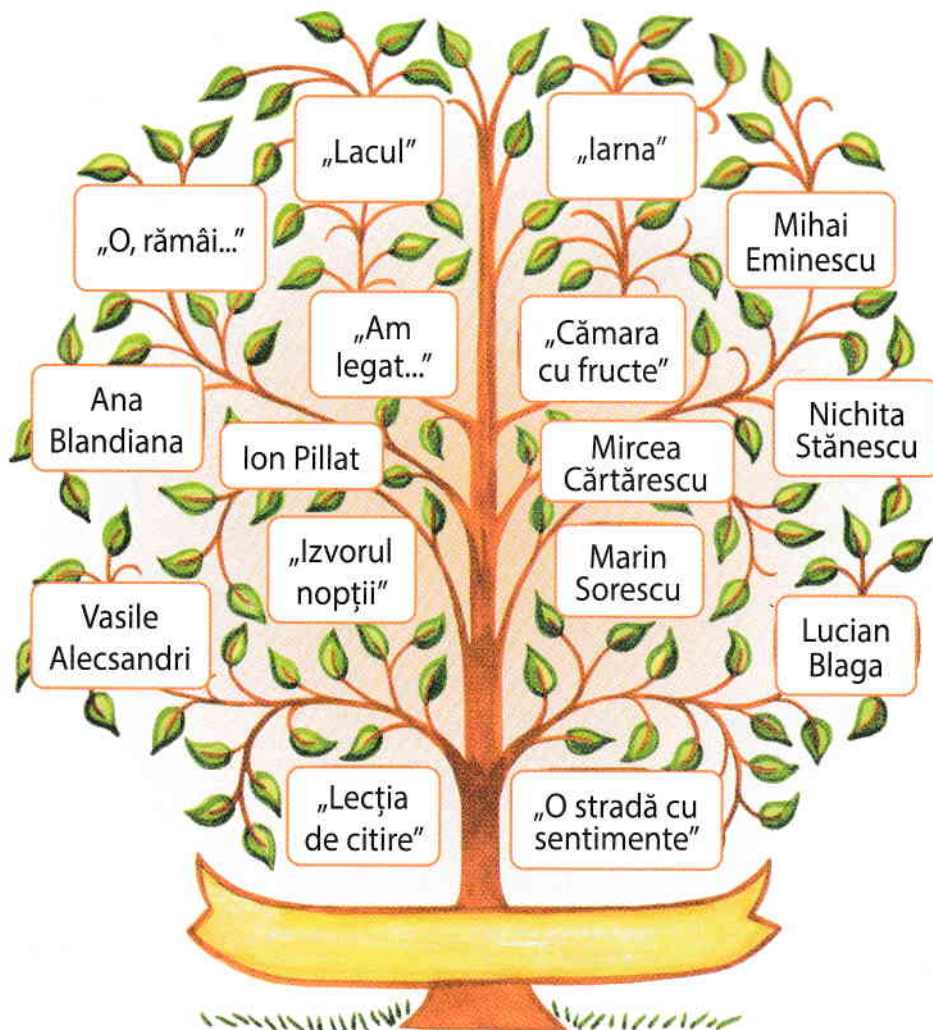
- 3.1. Redactarea unui text complex, în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite
- 3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte pentru a fi prezentate în fața unui public sau/și pentru a fi publicate
- 3.3. Aplicarea constantă a normelor privind etica redactării pentru crearea unor texte originale
- 3.4. Exersarea constantă în activitățile de redactare a strategiilor de corectare a comportamentelor și a atitudinilor ineficiente sau inadecvate

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

- 4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative
- 4.2. Aplicarea achizițiilor lingvistice pentru înțelegerea și producerea unor texte diverse
- 4.3. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achizițiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic și semantică prin raportare la limbile moderne
- 4.4. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare

Textul liric. Frumusețea naturii și a artei

1. Ce reprezintă cuvintele din pomul de mai jos?



.....

.....

2. Unește, printr-o linie, fiecare titlu cu autorul său.
3. Scrie, pe panglica de sub coroană, un nume inventat de tine pentru copacul ilustrat.
4. Care este poezia ta preferată?

.....

.....

5. Formulează o definiție proprie pentru poezie.

.....

.....

.....

6. Citește poezia de mai jos.

Rânduri pentru plopii în ploaie

de Ion Minulescu

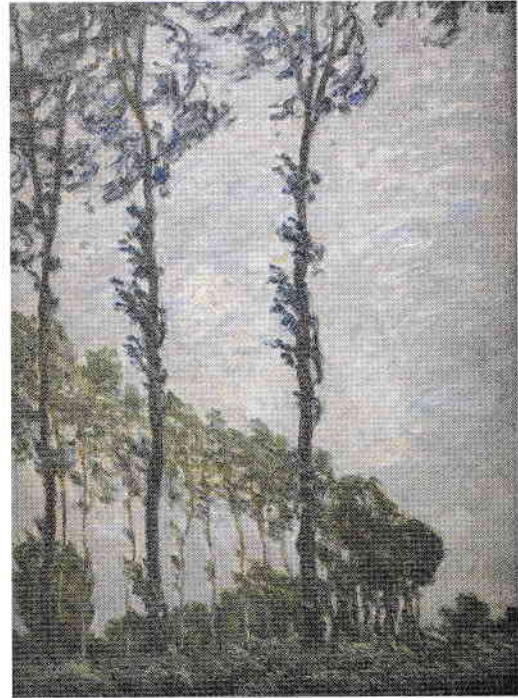
Ploaie...
Ploaie...
Ploaie...
Ploaie multă,
Ploaie deasă
Ca beteala de mireasă...

Plopii mei, scuipați de ploaie,
Se frământă
Și se-ndoaie –
Parcă-ar vrea să-mi între-n casă!...
Plopii ce-au crescut cu mine
Îmi fac semne disperate!...

– Hai!... Deschide-odată, frate,
Și primește-ne-n odaie,
Că-n odaia ta-i mai bine
Ca-n grădina noastră, -afară...

Doamne...
Cu ce ți-am greșit,
De-ai fost rău cu mine-aseară
Și m-ai pedepsit?...
De ce-ai vrut ce nu se poate –
Să mă cred cu plopii frate,
Frate fericit?...

Doamne... Doamne!...
Ce să fac?...
M-am certat cu plopii-aseară
Și nu știu cum să-i împac!...
Cum să-i fac să mă-nțeleagă



Claude Monet (1840-1926),
Efectul vântului, seria „Plopi”

Că frăția ce ne leagă
Nu-i decât o vorbă-n vânt...
Și că plopul când se-ndoaie
Cât stă țepăn la pământ –
Chiar când e scuipat de ploaie –
E mai viu și mai puternic
Decât omul din odaie,
Ce se stinge pe picioare
Ca un muc de lumânare
Într-un sfeșnic!...

Ploaie...
Ploaie...
Ploaie!...

7. Completează cadranele date.

Poezia citită mi-a produs o stare de ...	Imagina care m-a surprins este ... 
Îmi este neclar ...	Poezia mi-a amintit de ...

8. Unește cuvintele din text cu imaginile corespunzătoare.

beteală



muc



sfeșnic



9. Precizează în ce anotimp sunt surprinși plopii. Transcrie, din poezie, un fragment prin care să-ți susții afirmația.

.....

.....

.....

.....

10. În text, sunt două voci. Cui aparțin acestea?

.....

.....

11. În câte fragmente ai putea împărți textul, în raport cu prezența vocilor identificate anterior? Indică strofele asociate fiecărei voci.

.....

.....

.....

.....

12. Explică ce asigură simetria dintre începutul și finalul textului. Ce rol are această simetrie?

.....

.....

13. Numește două elemente componente ale tabloului de natură și câte o însușire a fiecăruia, completând casetele de mai jos.



14. Adaugă în cele două casete de la exercițiul precedent figurile de stil prin care sunt prezentate cele două elemente componente ale peisajului, precizând ce sugerează. Este vreo figură de stil asociată cu o hiperbolă?

15. Care este modalitatea de personificare a plopiilor în strofa a treia? Ce sugerează figura de stil?

.....

.....

16. Crezi că ploaia este frumoasă sau nu? Justifică-ți punctul de vedere, referindu-te la poezia dată și la unul dintre fragmentele de mai jos.

a. „Plouă, plouă,
Plouă cât poate să plouă.
Cu ploaia ce cade, m-apasă
Durerea cea veche, cea nouă...
Afară e trist ca și-n casă, –
Plouă, plouă.”
Alexandru Macedonski, *Cântecul ploaiei*

b. „N-am auzit-o, parcă, de mult...
O ascult.
Nădușeala nopții curge pe geamuri.
Plouă-n golurile din ramuri.”
Tudor Arghezi, *Ploaie*

c. „De-atâtea nopți aud plouând,
Tot tresărind, tot așteptând...
Sunt singur, și mă duce-un gând
Spre locuințele lacustre.”
George Bacovia, *Lacustră*

d. „Iubesc ploile, iubesc cu patimă ploile,
Îmi place să mă tăvălesc prin iarba lor albă, înaltă,
Îmi place să le rup firele și să umblu cu ele în dinți.”
Ana Blandiana, *Descântec de ploaie*



17. De ce omul se consideră frate cu plopii?

.....

.....

.....

18. Explică ce este amuzant în cerința plopilor. Dar în răspunsul omului?

.....

.....

.....

.....

19. În strofa a patra și în a cincea, omul se adresează divinității. De ce se consideră pedepsit de aceasta?

.....

.....

.....

20. Ce rol are repetiția cuvântului *frate*?

.....

.....

.....

